

Septiembre 2022

VOLUMEN 3

PALABRAS AL VIENTO

DE LA SEMILLA
A LA PALABRA





Dirección

Erika Alexandra Ortiz Acevedo
Lady Julieth Velásquez Tabares



Corrección mesa de humanidades y lengua castellana

Alba Lucía Gómez Giraldo
Gloria Cecilia Giraldo Jiménez
Gloria Inés Cuervo Cosme
Leidy Viviana Marín Tobón
Martha Oneida Hernández

Ana María Isaza Avendaño
Claudia Patricia Zuluaga Serna
Jhon Jairo Pineda Gallego

Dirección de arte y diseño

Liseth Zapata Velásquez
Steven Grajales Castaño



Palabras al viento es una publicación del proyecto de lectura y escritura institucional *Viajando entre líneas*.

Volumen 3, revista anual, septiembre 2022

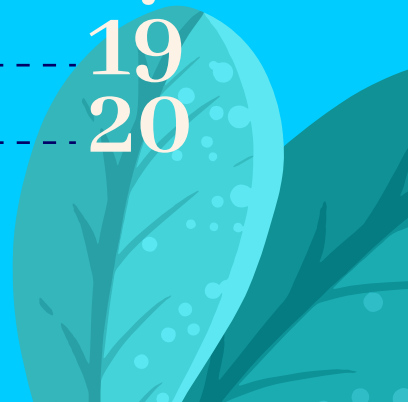
San Rafael, Antioquia
Institución Educativa San Rafael





INDICE

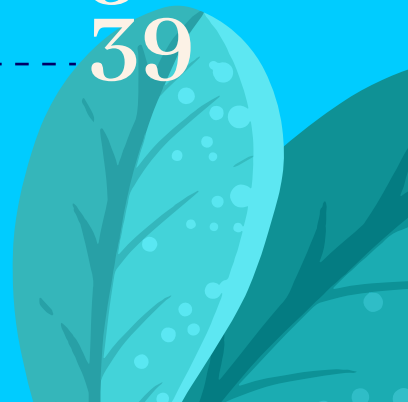
Editorial	4
Palabras del rector	5
Concept Art	6
Copla	7
La reina de las nubes	8
El cuidado del medio ambiente	9
Haikú #1	10
Mundo ideal	11
Rimas al sol	12
El Drague	13
Caligrama de la flor	14
El viaje de las gallinas	15
Chamasco, el dios de la naturaleza	16
Fuego vivo	17-18
Haikú #2	19
El viejo árbol	20





INDICE

La Madremonte / La Patasola	21
Oscura pesadilla	22
Todo por un mundo mejor	23-24
Las abejas mágicas	25
Trovas #1	26
La Madremonte #2	27-28
Consumismo sistemático	29
El verdadero rey del bosque	30
Trovas #2	31-32
Afuera del búnker	33
Cuento Chepito	34-35
Sedienta venganza	36
El árbol Clorion	37
Agradecimientos	38
Ilustradores	39



Editorial

La onda que se agita en tu conciencia

Se oye a lo lejos, en los ecos de la memoria una gota que sigue a otra y a otra y otra...

Son los murmullos de la vida agitándose entre las ramificaciones,

conexiones,

sinapsis.

La vida que fluye

cual río

en el nacimiento del lenguaje.

En esta ocasión traemos la voz de Natura, Tierra, Gea, Pacha Mama, como quieras llamarla, pero es esta la toma de su palabra. Encontrarás en el follaje de papel sus manifestaciones en personajes arbóreos, animales, seres legendarios, míticos, hijos de su vientre profundo y fecundo, el llamado a reconocerla, a gozarla, a cantarla, a vivirla bien.

Sin embargo, también recibirás su queja, su llanto, su voz sarcástica que te increpa a pensar en lo que ella te brinda, en lo mucho que la tomas, la modificas y muchas veces la tratas con descuido y ansias de poseerla. Ella suspira, se encoleriza, a veces te mira con lástima.

Otras veces, te ve como a un hijo y te arrulla, te protege... también se ha enojado, se ha puesto colérica y reclama respeto, amor, conciencia. Te exige que crezcas y te hagas grande en su regazo fresco.

Natura, Tierra, Gea, Pacha Mama se ha tomado la palabra a través de estos niños, niñas y jóvenes escritores para que la leas. Se ha dejado ilustrar, trovar, poetizar. Ha permitido que florezcan sus palabras en cuentos de ciencia ficción, en relatos de terror, en mitos y leyendas. Ha ensayado con los lápices de los jóvenes para que reflexiones sobre lo que la afecta.

Es hora, pues, de que hagas nido y te arrulles en sus trinos, al ritmo de las hojas que se deslizan suaves, pero ávidas de tus ojos, de tu atención... ingresa, presiona la pantalla y quién sabe... sé la semilla en diáspora que germinará en pos de ella, la madre Tierra.

Erika Ortiz



Palabras del rector



Jhony Ovidio Sánchez Cardona

Nuestras tierras fueron bendecidas por el agua que brota desde las montañas, por las rocas que decoran el paisaje, por el verde de la vegetación, por el trino de las aves, por los frutos, los micos, las ardillas y tanta más vida que nace aquí, aquí en San Rafael, en nuestra casa, en la institución educativa. Aquella que año tras año se toma la voz para lanzarla en Palabras al viento, como una sinfonía de experiencias, sueños, fantasías y reflexiones; como una danza que en esta ocasión abraza a la TIERRA...

En un abrazo colectivo que involucró a mil quinientos estudiantes desde preescolar a undécimo, a treinta y un docentes y a la mesa de Lengua Castellana, que a través de su proyecto Viajando Entre líneas, transversaliza las letras e ilustraciones del tercer volumen de su revista literaria con nuestra casa común: La Tierra.

Por eso invito a toda la comunidad a que se abra un espacio de encuentro, se unte del musgo de nuestros suelos y se deje llevar en el aroma que emana la atmósfera con cada imagen, color, forma, palabra y lectura que desde una mirada diferente reúne los pensamientos y saberes de los niños, niñas y jóvenes de nuestra institución. Aquellos que de la mano de sus maestros exploran la lectura, la escritura y la ilustración como un mundo cercano que impregna sus proyectos de vida y gestan nidos de cultura.



Nuestra inspiración para esta tercera edición fueron todos los colores y matices de la naturaleza, en ella encontramos infinidad de elementos valiosos para enriquecer los textos y los dibujos de los estudiantes. Por ello, creamos unos distintivos visuales por grados que te permitirán viajar por la revista distinguiendo las producciones de preescolar a undécimo, ya que se encuentran en orden aleatorio.

Conócelos e identifica cuál es el tuyo.



Preescolar



Primero



Segundo



Tercero



Cuarto



Quinto



Sexto



Séptimo



Octavo



Noveno



Décimo



Once

Copla

¡Entre ríos y paisajes
es muy bonito caminar,
encontramos animales
y logramos estar en paz!



Autor e ilustrador:

Emiliano Buriticá García

Grado: 2º1

Sede: Primaria Narcisa Arbeláez



La reina de las nubes

Mucho gusto, soy la reina de las nubes, mi cuerpecito está formado de pequeñas microgotitas de agua líquida o sólida, según la altura en la que me encuentre.

Soy importante en el ciclo de agua, ya que mi cuerpecito al llenarse de gotitas viaja hacia la tierra hidratando a las plantitas, los animalitos, a la madre Tierra, al señor Río y al rey Mar.

El señor Sol ilumina mi cuerpecito, reflejando ese lindo color blanco con el que siempre estoy vestida, con mi mantita blanca retengo el calor para que este no escape rápido al espacio.



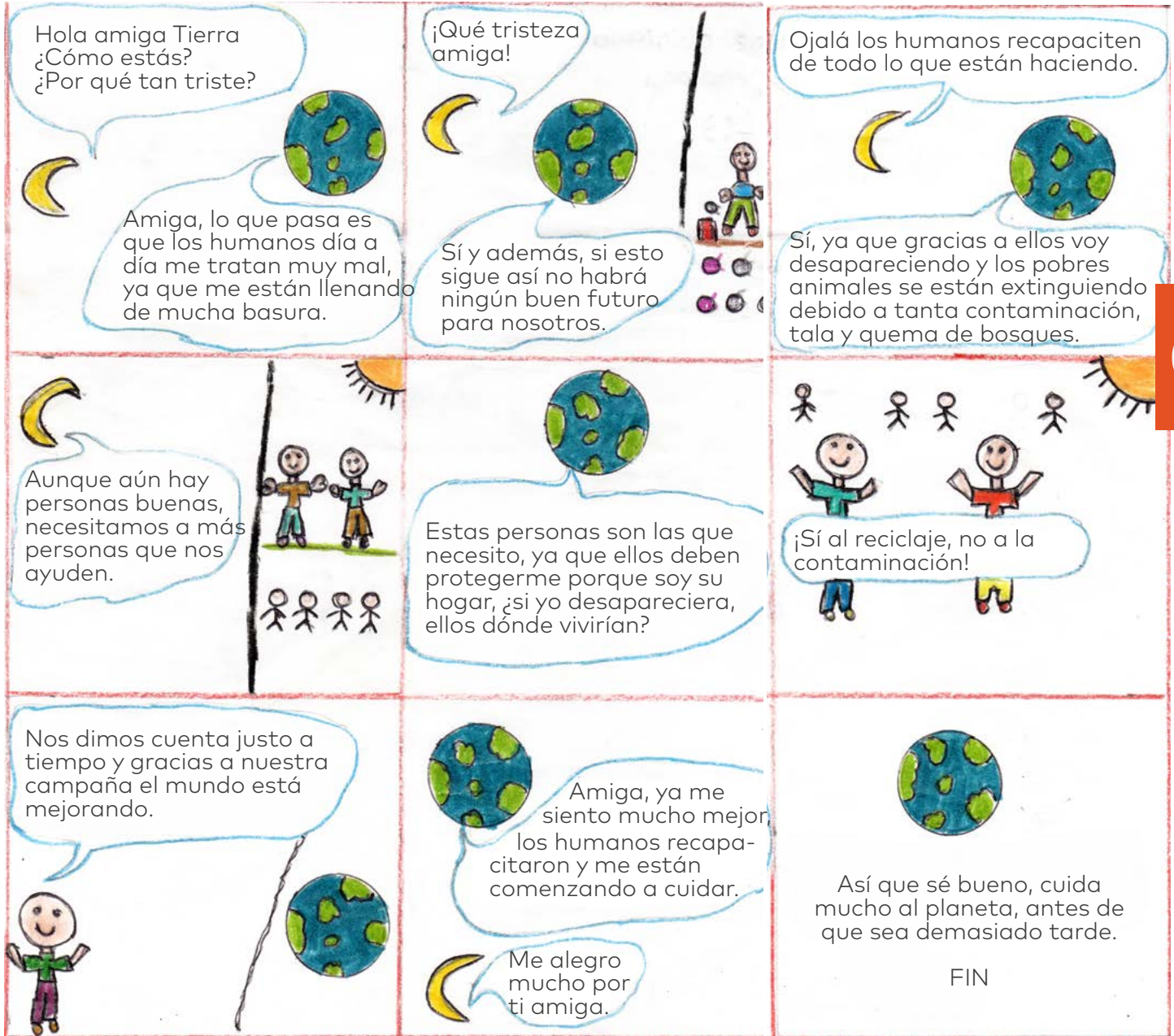
Autora e ilustradora:

Nicol Mariana Vásquez Martínez

Grado: 3º3

Sede: Primaria Narcisca Arbeláez

El cuidado del medio ambiente



Autora e ilustradora:

Madeline Quintana Pamplona

Grado: 4º3

Sede: Primaria Narcisca Arbeláez



El amor de la luna y de
sol
es tan grande
que su persecución
es infinita

La tierra es oscura
el cielo
no recuerda la luz

Juan José Benítez

Sara cristina Echavarría

Humano: destrucción
La tierra es vida
y el hombre
es su verdugo.

Juan José Benítez



Autores:

Sara Cristina Echavarría

Grado: 8º

Juan José Benitez

Grado: 8º

Sede: I.E.S.R. Urbana / Balsas Postprimaria





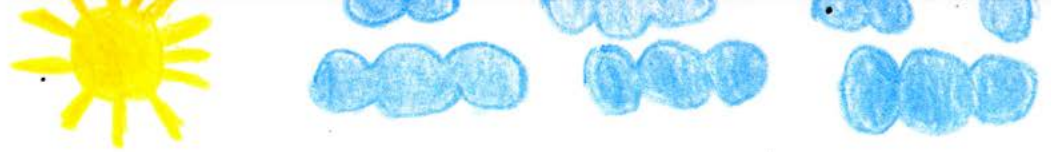
Autora e ilustradora:

Isabella Arango Tobón

Grado: 7º2

Sede: I.E. San Rafael, Urbana





Rimas al sol

Arriba en el cielo
vive el sol
nos da calorcito
y quita el frío,
es grande y bonito
como un girasol
¡Qué lindo es el sol!



Autora e ilustradora:
Luna Saray López Guarín
Grado: 2º
Sede: CER La Pradera



El Drague

El Drague es un ser fantástico, mezclado con una jirafa, un oso, una araña, un leopardo y un gran cocodrilo. Él se encarga de cuidar y proteger la naturaleza, le enseña a las personas la importancia de salvar y no matar a los animales. El Drague puede alcanzar partes altas y nadar súper rápido, es el mejor guardián. Se encuentra en el bosque selvático de Colombia, en este lugar la imaginación no tiene límites, todo lo que te imagines existe: criaturas fantásticas, comunes, raras y legendarias, es un lugar para dejar volar la mente, allí viven criaturas mezcladas con otros animales, dobles y triples, ¡increíble! ¿No lo creen?



Autor e ilustrador:

Daniel Bedoya Zuluaga

Grado: 3°

Sede: CER La Cumbre



Caligrama de la flor

Una flor es un beso que le da la naturaleza a los
 entidos, sin importar su tipo nos de
 la conmovidos. Algunas son blancas,
 rojas o rosadas. Sin duda
 todas delicadas,
 us pétalos son perfectos en
 la flor no existen los defectos

Autora e ilustradora:

Sara Cristina Echavarría

Grado: 8º2

Sede: I.E. San Rafael, Urbana



El viaje de las gallinas

Desde hace algún tiempo algo estaba pasando en la Tierra, un desnivel que ni imaginamos. La comida de las gallinas estaba disminuyendo muy rápido, y no solo la de las gallinas si no la de todo el planeta que estaba teniendo una reducción muy drástica por la falta de abejas. Para hacer un experimento que podría aliviar el problema, los científicos llegaron a una descabellada conclusión, mandar a las gallinas a Marte. Willington, dueño del Laboratorio de Investigación Naval de Estados Unidos y mano derecha de la NASA, no estaba de acuerdo, ya que en el planeta rojo había muy poco oxígeno y tenía la atmósfera un poco densa, con un alto contenido de dióxido de carbono y pensaba que las gallinas no iban a sobrevivir.

Pasados 2 años, desde la extinción de las abejas, el caos se apoderó del planeta Tierra por su intenso calor y su alta contaminación. Se dio la orden de hacer ese experimento tan loco. Willington dijo que no tenía muchas esperanzas, pero él estaba a cargo de todo y se decidió a mandar un gallo y diez gallinas, era un viaje muy largo y se tenían que ir reproduciendo en la nave bajo condiciones controladas. Tras pasar un año, las gallinas llegaron al planeta rojo y los científicos estaban muy orgullosos.

En la nave, había robots controlados

desde la Tierra, a toda gallina le ponían un casco que tenía oxígeno y poco a poco ese casco lo iban adaptando. Meses después, tomaron la decisión de abrir los cascos, puesto que los científicos apresuradamente pensaron que las gallinas podían sobrevivir sin ellos, pero ellas empezaron a volverse locas y agresivas, dañando todas las instalaciones.

Hay muchas teorías, pero la que más se murmura es que mutaron en algo muy peligroso y agresivo.....



Gallo Gallina #2 Gallina #4
 Gallina #1 Gallina #3 Gallina #5
 Gallina #6 Gallina #8 Gallina #10
 Gallina #7 Gallina #9



Autor:

José Miguel Daza Zuluaga

Grado: 9º1

Sede: I.E. San Rafael, Urbana

Chamasco, el dios de la naturaleza

Hace mucho tiempo, antes de que existiera vida, había un dios llamado Sitrios que era el encargado de crear muchos mundos, galaxias y universos con la ayuda de su gruñón asistente, Leopardios.

Tiempo después, Chamasco salió de la tierra, él era el dios de la naturaleza, encargado de crear todas las plantas en el planeta llamado Ticolús. Un día vio que sus plantas estaban empezando a crecer y algunas se convirtieron en árboles, también observó que de las plantas salían frutas y verduras. Pasó poco tiempo y estas seguían creciendo, Chamasco asombrado decidió seguir haciendo árboles frutales y algunos vegetales.

Pasados unos siglos, llegó Lovatiús, otro dios a quien no le gustaba el color verde ni lo hermoso, como las plantas de Chamasco, así que empezó a quemarlas todas. El creador de Ticolús quedó aterrado al

ver que todo su esfuerzo y sus hermosas plantas ya no estaban, miró a su alrededor y vio que solo quedaba la planta más pequeña de todas, Lovatiús no la había visto. Chamasco usó sus poderes para protegerla, Lovatiús la descubrió y la quemó también.

El dios de la naturaleza muy triste porque no quedaban plantas, lloró desconsolado y de sus lágrimas salió un nuevo dios llamado Acuos, el dios del agua. Chamasco y Acuos unieron sus poderes para hacer la planta más bonita del universo y le mostraron a Lovatiús lo hermoso que pueden ser las plantas cuidándolas y amándolas. Este, asombrado, dejó de odiar todo lo verde y hermoso, entonces Chamasco y Acuos terminaron de crear el planeta Ticolús, juntos siguieron llenando más mundos de vida.



Autor e ilustrador:

Juan Pablo Giraldo Henao

Grado: 6º2

Sede: I.E. San Rafael, Urbana





Ésta fue una de las muchas historias que vienen.
Gracias por leer y disfrutar.

Autor e ilustrador:

Kevin Castañeda Clavijo

Grado: 7°1

Sede: I.E. San Rafael, Urbana



*Lo cuidé durante el invierno
Cuando desperté en primavera
Ya no estaba, había volado.*

Sara Londoño

*Como el calor
de resplandeciente lluvia
sorprendente.*

Sharick Zea Daza



Autoras:

Sara Londoño Cosme

Grado: 8°1

Sharick Zea Daza

Grado: 8°3

Sede: I.E. San Rafael, Urbana





El viejo árbol



Ilustradora:

Valeria Martínez Rincón

Grado: Preescolar 4

Sede: Primaria Narcisa Arbeláez



La Madremonte

Nicol Daza Torres



La Patasola

Noa Parra Amaya



Autoras e ilustradoras:

Nicol Daza Torres

Grado: 1

Sede: CER Los Centros

Noa Parra Amaya

Grado: 1º 2

Sede: Primaria Narcisca Arbeláez



Oscura pesadilla

¿Quién sabe dónde habito?, tal vez descubrirán mi escondite. ¿Será que alguien podrá ser mi salvador?, no lo creo. Lo pienso con una sonrisa irónica dibujada en mi rostro, ellos solo me buscan para su conveniencia... no quiero convertirme en su asqueroso dinero. No será fácil, primero debe pasar un proceso... ¡esperen, no lo hagan, es muy peligroso!, podrían alterar los cambios en mi genética, me transformaría en un líquido insignificante, pero que adoran ¿Seré tan valioso como el oro? Me necesitan para producir demasiadas cosas que les dan dinero. Pero ¿Cómo? ¿Cómo pudieron descubrir ese secreto? ¿Cómo saben modificarme de esa manera? ¿Dejaré que me utilicen para esto tan miserable? ¿Tendré que estar revuelto o mejor dicho estar compartiendo mi lugar con los demás? No lo quiero... No lo quiero, definitivamente me niego. No haré parte de ello, me esconderé en lugares nunca antes vistos, haré hasta lo imposible para que no me encuentren.

No hay miedo, debe haber una solución para esto. Ellos me aman y si tanto me buscan, me encontrarán. Seré su lobo detrás de un traje de oveja. Nunca fui un asesino, pero estoy enloqueciendo y dejaré que mi vida, que posee un gran mal, actúe por su voluntad; tomaré las vidas de muchos como compensación por estar escondido en huecos. Es justo una vida por otra. Morirán de la manera más macabra que se pueda

conocer. El límite es mi imaginación y tengo una vida larga para encontrar la manera de acabar con mis enemigos. Lo siento por esas criaturas, no han medido sus consecuencias. Morirán lentamente y descubrirán las palabras: "Nunca debí haberte conocido".

Me encontrarán pronto, de eso no hay duda. Mi cuerpo siente un fresco en su interior, como el viento de una brisa larga y momentánea. Me alegro de saber que soy un asesino de otros asesinos.



Autores:

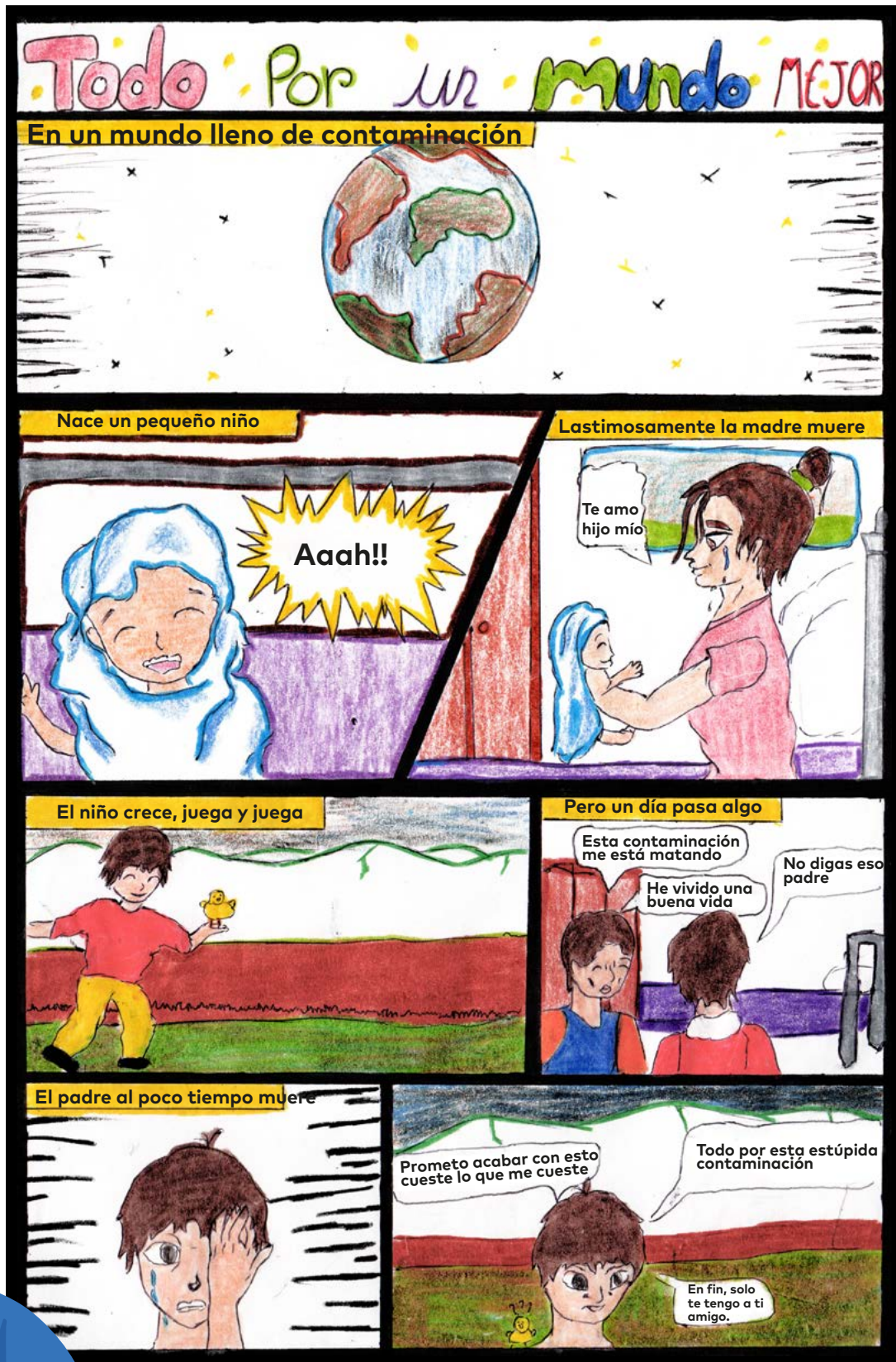
Alexis Marín

Edier Castrillón

Grado: 10º1

Sede: I.E. San Rafael, Urbana







Autor e ilustrador:

Nicolás Giraldo Saucedo

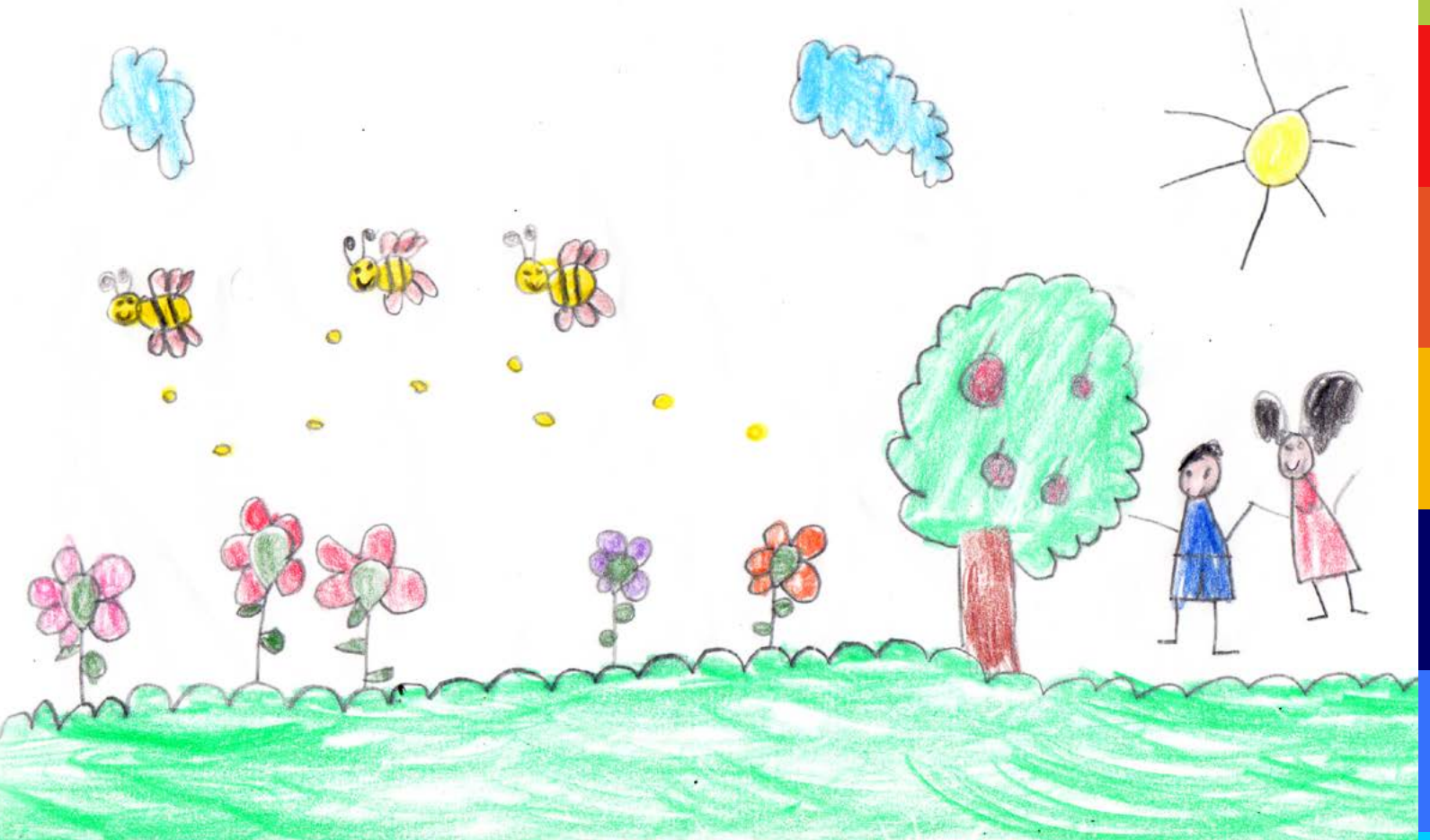
Grado: 7º4

Sede: I.E. San Rafael, Urbana





Las abejas mágicas



Ilustradora:
Gabriela Giraldo Gallo
Grado: Preescolar
Sede: CER El Charco



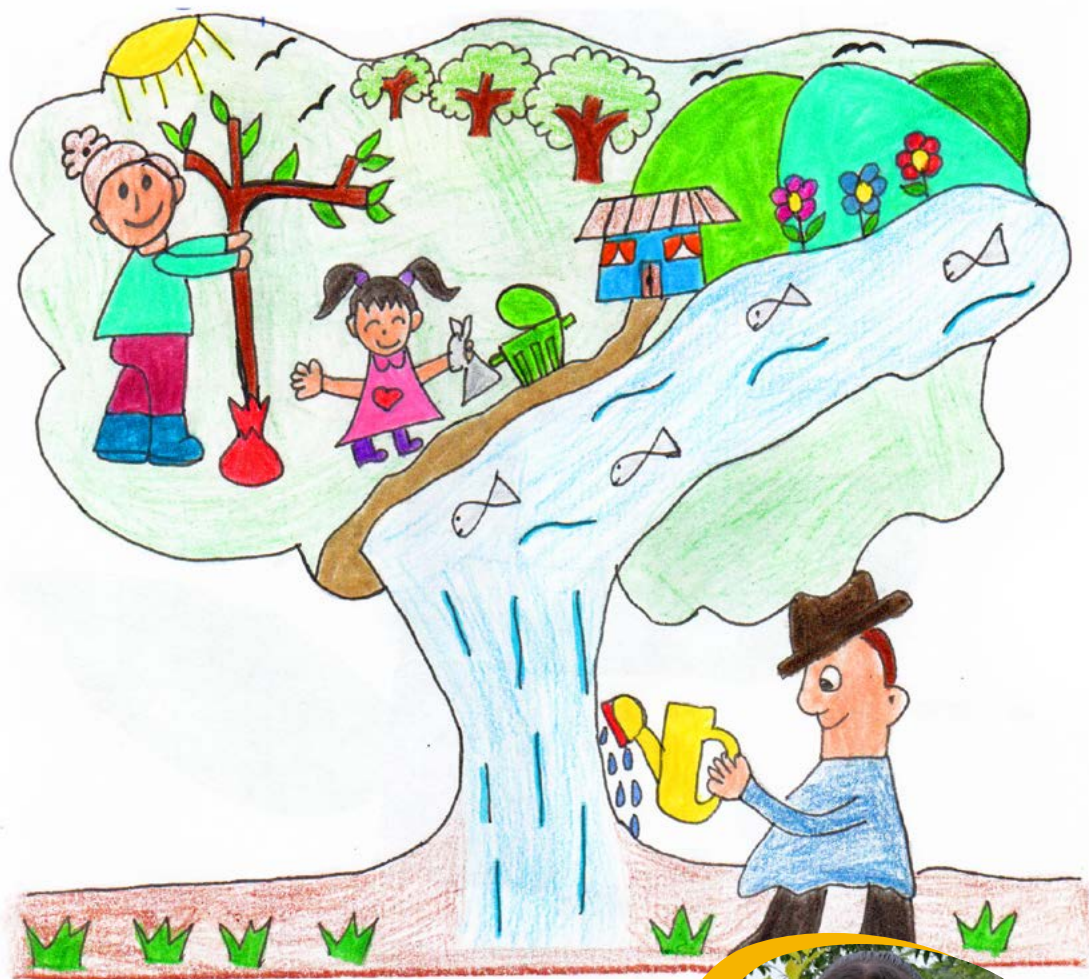
Trovas

Esta trova es importante
si hablamos del medio ambiente
y con todas las personas
tenemos que ser conscientes.

Así la naturaleza
la vamos a respetar
a las plantas y animales
todos vamos a cuidar.

Y hablando ya de los cambios
la vida se puso dura,
con mucho sol y aguaceros
cambia la temperatura.

Por eso estamos aquí
para alertar a la gente:
¡No queremos combustibles
pa' cuidar el medio ambiente!



Autoras:

Dania Xiomara Sánchez A.

Shaira Arcila Faría

Grado: 5º1

Sede: Primaria Narcisca Arbeláez



La Madremonte



Ilustradora:

Salomé Giraldo
Grado: Preescolar
Sede: CER El Brasil



Consumismo sistemático

Desde una demanda masiva hasta un exterminio a escala del medio ambiente, el consumismo sistemático hace presencia en todo el mundo. Pero ¿a qué se debe este consumismo constante e innecesario? Pues bien, su razón de ser recae en la manía del ser humano por lo visual, desde comerciales, revistas, pancartas e inclusive aquellas pantallas gigantes en los edificios de las grandes ciudades, que no solo contaminan, sino que incitan a un estilo de vida, donde tener da estatus. Esto se sostiene debido al modelo económico actual, el capitalismo, cuyo objetivo es mantener el constante consumo, valiéndose de lo que sabe que las personas adquieren en su cotidianidad: -hasta el punto de que, al abrir cualquier cajón de tu casa, se observe la gran miseria económica que yace allí-.

Teniendo en cuenta lo expresado atrás, surge un ciclo sin fin que se denomina como mercantilismo, un conjunto de estrategias de mercadotecnia esmerado en presentar un producto único, eficiente e imprescindible en la vida de cualquier persona. Cuando se cae en estos embrujos del mercado se cataloga como consumismo. Cada que cambias de celular, solo por el hecho de que hay un modelo con una función nueva o "innovadora" estás comprando sugestionado por la idea de que el dispositivo que adquiriste hace apenas unos meses, ya es obsoleto. Así estás entrando, sin pensarlo mucho, en una historia interminable, la historia del mundo moderno, en la que el consumismo sistemático ha ido repercutiendo de manera trascendental en la siquis sociedades actuales. Una clara noción de ello es la sensación que brinda tener aquello que se presenta como innovador, ese estatus enfermizo que se persigue por el reconocimiento y el paradigma de "persona bien" que presenta la cultura mediática. Justo aquí toman fuerza los medios de comunicación y la distorsión de la visión social que ellos mismos emplean para generar una presión por sobre la mentalidad del consumidor. En este sentido Zamora afirma que

Una de las características que el modelo de desarrollo en nuestro país permite es que los medios de comunicación inunden los sentidos de nuestra sociedad que cada día se enfrasca más en una cultura de consumismo y que deja de lado el aspecto de la sustentabilidad (2009).

Esa idea de sustentabilidad ya no se mantiene como opción vital y va por encima de todo límite, ahora, hace referencia a una idea que impulsa el mantenimiento del sistema capitalista, basando la economía en un balance para su propio sustento y en su conjunto, abasteciendo la gran demanda que el mundo actual requiere. Aquello se implementa desde la venta de objetos con una vida útil ya establecida para llegar a la clara necesidad de comprar uno nuevo, dándole la bienvenida a la obsolescencia tecnológica. Vega sostiene al respecto que "el comportamiento consumista, potenciado en la sociedad actual, ha sido aprovechado mediante la implementación de estrategias asociadas a la obsolescencia artificial, de manera que productos y servicios se conviertan en altamente perecederos" (2012) , siendo la corta vida de los dispositivos la que genere un auge de objetos no aprovechables realmente aterradora, pero

como respuesta a la obsolescencia tecnológica han aparecido algunos protocolos e iniciativas para aprovechar aquellos desechos, mediante el reciclaje y la reutilización. Es común, especialmente en los denominados países info-pobres, que muchos proyectos de inclusión digital se realicen con equipos de segunda mano, donados y repotenciados



(Vega, 2012).

No obstante, aunque se intente "reciclar" para darle una segunda vida al material en sí mismo, esto no representaría una taza considerable para tomarlo como iniciativa potencial.

En este punto se podría considerar la posibilidad de mantener a flote el ideal de un mundo ambientalmente sostenible, a ras del mercado, por medio de la reutilización de objetos que aún no han culminado su vida útil; sería un gran método de avance para no ejercer de manera constante un cambio de dispositivo o producto, pero ante ello se encuentra una gran barrera: la propaganda incondicional de la "innovación", un producto nuevo y un lema fuera de lugar que te endulza el bolsillo, que enmudece toda fantasía de un despertar social y una conciencia ambiental más arraigada a la realidad distópica del ambiente, acto que atenta contra toda intención de cambio ante el sistema del consumidor, y siendo realistas, el retorno hacia el nuevo ciclo es inevitable.



Autores e ilustradores:

Vanessa Ospina Taborda

Juan José Giraldo Arbeláez

Grado: 11º3

Sede: I.E. San Rafael, Urbana



El verdadero rey del bosque

Soy un viejo árbol, mi reino es un bosque, mi tronco es grande y fuerte. Tengo tantas hojas como estrellas en el cielo, en mí hay un gran poder que hace poco revelé, ya que era la única forma de salvar el bosque. Antes de que esto pasara todos me ignoraban por ser un viejo árbol, me sentía solo y triste, pero todo cambió el día en que todos estábamos preocupados porque nos quedaríamos sin hogar. Fue en ese momento que brotó de mí el manantial de vida que hizo que todo renaciera. En ese instante me sentí lleno de vida y mucha alegría. No me he vuelto a sentir solo porque ahora todos cuentan conmigo, ya que descubrieron todo el poder que hay en mí. Desde ese momento me conocen como el rey del bosque.



Autor e ilustrador:

Matías Fernández Montoya

Grado: 3º

Sede: Primaria Narcisa Arbeláez



Trova

Hablando del medio ambiente
venimos aquí a trovar
a despertarles conciencia
la Tierra se va acabar.

Otra cosa compañeros
la atmósfera hay que cuidar,
porque su capa de ozono
del sol nos puede salvar.

De la contaminación
protejamos nuestros ríos,
seamos los defensores
de nuestros bosques floridos.

El agua de nuestras fuentes
tenemos que proteger,
porque si no nuestros hijos
no la van a conocer.

No usemos más aerosoles
que al aire van a parar,
porque los rayos del sol
ay si nos van a quemar.

Pal' calor insoportable
no sirven los abanicos,
por eso hasta los más pobres
se han comprado airecitos.

Al ver que nosotros mismos
lo dejamos acabar,
nos importa un comino
el medio ambiente cuidar.

Si seguimos como vamos
y el agua no protegemos,
dentro de poco muchachos
la Tierra acabaremos.



Autor e ilustrador:

Matías Posada Giraldo

Grado: 5°

Sede: CER El Brasil



Afuera del búnker

Los errores nos habían condenado, ya no existía vuelta atrás. Cuando el planeta llegó a su límite, mi padre fabricó un búnker en el que pudiéramos estar seguros. En él tenía algunas películas, la mayoría eran anticuadas, pero no contaba con más que hacer, mientras se acababa la última filmación me pregunté ¿Qué hay detrás de esa puerta?, dando un breve vistazo por el lugar me di cuenta que estaba completamente solo, rápidamente me puse un traje de seguridad y cogí una pequeña navaja, fui a la puerta del búnker y giré el seguro lentamente. La pesada puerta metálica produjo un sonido estremecedor, lo que estaba a punto de ver nunca lo habría imaginado ni en las más retorcidas historias: una pila de cuerpos y escombros se alzaban como grandes torres al lado del tétrico panorama, varios edificios estaban hechos polvo y los que habían logrado quedar en pie se encontraban maltrechos; también percibí un pesado aire color verde escabeche, lo que hacía difícil mirar a lo lejos. Una pregunta rondaba mi cabeza, ¿cómo los humanos pudimos hacer esto? Di una mirada por el camino destruido, algo pasó delante de mis ojos: un recorte de un periódico sucio y amarillento. Lo atrapé en un instante y lo que vi me dejó asustado. El artículo decía:

El planeta ya no es seguro, se realizará una expedición a la luna, los últimos humanos en la faz de la tierra que se presenten serán transportados para seguir una nueva vida allí.

Mi mente tuvo un rápido entendimiento de lo que pasaba ¡Mi familia y yo éramos los únicos humanos en la Tierra!

Era raro sentirme así, ya que mis padres no solían hablar sobre la realidad del planeta. De vez en cuando me desvelaba escuchando las conversaciones entre los dos, obviamente sin entender todo lo que pasaba, pero estando en esa situación no sabía si me lo estaban ocultando o si ellos tampoco lo sabían... Di una ojeada más al periódico y vi en la parte de arriba una fecha que me resultó bastante curiosa: Miércoles 18 de octubre de 2082. Eso quería decir que desde la partida de los últimos humanos hacia la luna al momento en el que yo me encontraba, habían pasado más de 4 años, no supe que pensar, me quedé petrificado alrededor de esos vestigios de lo que había sido nuestra civilización en un pasado y por los malos manejos del planeta, solo quedaban las ruinas del que había sido nuestro hogar por más de 300.000 años.

No quería ver la realidad en la que me encontraba y solo pensaba que era una broma de mal gusto, pero muy adentro de mí sabía que ya no existía forma de rescatar nuestro planeta y lo que conocíamos como "El único planeta habitable de la Vía Láctea", ya no era más que lo que la humanidad aniquiló a su paso.

No pensé que me hubiera alejado tanto de la puerta del búnker, sentí un fuerte golpe, la puerta se cerró.

**Autor:**

Juan Manuel González

Grado: 9º2

Sede: I.E. San Rafael, Urbana





Cuento Chepito



Ilustradora:

Keilyn Mazo Borja

Grado: Preescolar 3

Sede: Primaria Narcisa Arbeláez



Sedienta venganza

Mis manos están temblorosas, grandes ojeras adornan mis ojos haciendo evidente el cansancio en ellos.

Me encuentro al borde del puente, tan solo a un paso de darle un final a todo esto. Es tentador, realmente lo es. No puedo negarlo, he esperado con ansias este momento, al fin sentiré el agua llenando mis pulmones y absorbiendo lentamente cada parte de mi ser. Ahora ya no hay vuelta atrás, él está ahí, observándome desde abajo, incitándome a saltar. Él me ha dejado sedienta, él ha quebrantado mi mente llevándome a la locura. Ese hombre, ese monstruo de arena... me parece irónico que finalmente y en contra de todo razonamiento lógico, un ser sin aliento me haya derrotado. Señor de las tinieblas, hoy me rindo ante ti, mostrándote mi vulnerabilidad en todo su esplendor para que puedas cumplir con tu propósito. Espero mi muerte sin remordimiento alguno. Luzco irreconocible incluso para mí misma. ¿Dónde ha quedado mi cordura? He perdido por completo mi esencia. Estoy muerta, incluso mucho antes de lanzarme al vacío en pos de mi propio desastre y con una sonrisa en los labios. Pero no siempre fue así, toda esta catastrófica historia empezó por la escasez de agua.

El mundo ya no era el mismo, cada vez había menos agua, las personas estaban desesperadas, y mi familia tenía acceso a las últimas fuentes de este preciado recurso, razón por la cual éramos el centro de atención, la gente nos detestaba, y con justas razones, puesto que mi familia, a pesar de tener la mayor cantidad de agua, jamás se dignó a compartirla. Lo teníamos todo, estatus, dinero, poder, agua. Doblegar a las personas para que aceptaran esta situación no fue nada fácil. Mi padre, como siempre con su elocuencia y manipulación implícita, logró hacerlos desistir de sus arrebatos, sin embargo, era evidente que este teatro no duraría por mucho tiempo. Y cuando menos lo esperaba la ruina llegó a mi hogar, arrasando con todo lo que más amé. Haciendo todavía más insignificante mi existencia.

Una mañana como cualquier otra, me levanté. Una ola de calor invadió mi cuarto, por lo que decidí ducharme de inmediato. Al salir noté algo inusual en la pared. De entre las grietas hizo acto de presencia un ser grotesco, un inmenso monstruo de arena. Me paralicé, estaba perpleja ante su inquietante mirada, sus quejidos aturdíen mis oídos, empecé a sentir como mi boca se secaba de a poco. Las lágrimas amenazaban con salir e inundaron mis ojos, nublando por completo mi campo de visión. Con un nudo en la garganta traté de gritar, mi voz no salió. Estaba petrificada, sentí una punzada de dolor en mi vientre y en tan solo un segundo el monstruo desapareció, se esfumó sin dejar rastro alguno, era como si nunca hubiera estado ahí, dejándome llena de dudas. Rápidamente corrí abrumada por el largo pasillo, mi terror aumentó al oír a mis padres hablando sobre él. Sé que es real.

Tras tener una intensa conversación con ellos, todo parece indicar que se trata de un mendigo que vino hace algunos días suplicando por un poco de agua. Al ver el estado en que se encontraba mi hermana mayor no hizo más que burlarse y lanzar comentarios despectivos respecto a su apariencia. Ella siempre fue demasiado cruel, exasperante y su falta de empatía solía traerle problemas. Minutos después, el hombre apareció muerto en nuestra sala. Justo antes de morir juró que volvería para cobrar venganza. No descansaría hasta obtenerla y saciar su sed. En las siguientes semanas nada mejoró.



Nuestro mayordomo fue el primero en abandonar la casa. Estaba histérico y no permanecería un minuto más allí. Sin importar qué tan nocivo sea esto, me siento en la obligación de permanecer aquí, no puedo escapar de mi realidad. Solo necesito redimirme y enmendar el daño ya hecho.

El hombre de arena cada vez se presenta ante nosotros con más frecuencia. Sus quejidos nos atormentan, empecé a cansarme todo el tiempo, el agua en casa ya no era limpia y pura, cada vez que intentaba tomarla el monstruo se encargaba de contaminarla. Tuvimos que llamar a un plomero, quién nos acusó de estar dementes. Mi madre enfermó misteriosamente. Mi hermana mayor cayó en una profunda depresión. Jack nuestro perro falleció. Mientras tanto yo soy prisionera de mi mente.

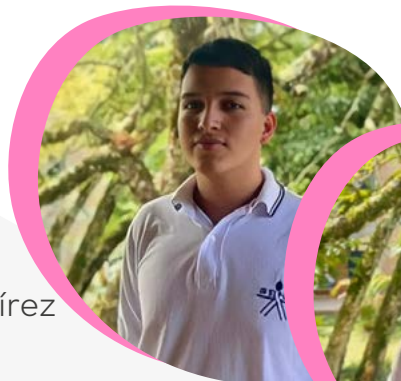
Nos está destruyendo psicológicamente y lo disfruta, el vernos sufrir lo fortalece aún más, una venganza sedienta, cruel y dolorosa, está es nuestra condena.

Estaba destrozada, de que servía tanto poder, riqueza y lujo si nos faltaba el agua, la fuente de la vida. Me arrepentí profundamente de todas las veces en que la malgasté, ahora mataría por tener siquiera un poco. La desgracia ha de ser nuestro destino. Es como un escarmiento del que no puedo huir. Mi mente deambula, ya no me siento yo y por más que me busco no logro encontrarme.

Hasta que llegó aquella noche, la noche de mi perdición, el final de su venganza. Oscuridad... es todo lo que logro recordar. Mi

mente difusa juega en mi contra. Todos están muertos excepto yo, aún no, pero sé que pronto también lo estaré. Mi padre sufrió un espasmo muscular en su afán de huida al bajar por las escaleras. Los sucesos de aquella terrible noche se tornan borrosos en mi mente. Desperté en el hospital sola, completamente sola y se me informó de la muerte de mis padres y el coma en que se encontraba mi hermana.

La sed me consume y ansiosa espero mi fin... Él lo logró, me lo arrebató todo, entró en mi mente y la quebrantó de manera retorcida para complacerse a sí mismo. Eh aquí su sedienta venganza.



Autores e ilustradores:

Juan Manuel Urrea Ramírez

Manuela Galvis Ramírez

Grado: 10º2

Sede: I.E. San Rafael, Urbana



El árbol Clorion

Hace muchos años, una mujer anciana vivía en la selva y cuidaba de la naturaleza; con su magia vivía dentro de un árbol llamado Clorion. Ella cada 100 años salía de aquel árbol para contar su historia y enamorar con ella a muchas personas que pocas veces pasaban por allí.

Una oscura noche pasaba una familia con dos hijos, los niños vieron que de aquel árbol salía una luz muy brillante. Cuando los niños regresaron a su resguardo se acostaron muy inquietos por descubrir que sucedía allí. Ellos regresaron y se dieron cuenta que aquella mujer salía de Clorion para contar su historia: cómo se debe amar y cuidar a la naturaleza. Con una mirada fija y resplandeciente contaba que su gran secreto era cantar todas las mañanas a los pájaros y a la lluvia para que el árbol diera frutos buenos y se multiplicaran por la selva con el volar de las aves.



Autora e ilustradora:

Mariana Gómez Gil

Grado: 6º3

Sede: I.E. San Rafael, Urbana





Agradecimientos

Después de recorrer el tejido de líneas en palabras e imágenes y de ver en manifiesto la experiencia de vivir la naturaleza, de amarla, de contemplarla, de hundirse en sus fases negras y sobrevivir en la esperanza. Nos detenemos aquí, en este punto, para dar gracias...

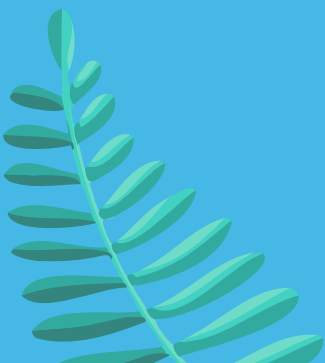
A cada uno de nuestros escritores, que entre letras dieron vida a los personajes naturales, míticos y fantásticos, en estas narraciones y pensamientos maravillosos.

A los ilustradores que ayudaron a pintar la magia de las palabras, a darle un cuerpo concreto al abstracto de ellas.

A los maestros quienes con su amor y dedicación orientaron el proceso de escritura y dieron vida a la vida latente entre sus manos, como cocreadores de sueños, como musas que alimentan senderos.

Al equipo de diseño que con su creatividad dio brillo y color a los escritos que hoy entregamos a nuestros lectores.

Al equipo directivo que cree en una escuela dinámica y sensible, que sabe que se puede Viajar entre líneas.



Ilustradores



**Maria Juliana
Benavides Gómez**



**Maria Fernanda
Naranjo**



**Antonia
Estrada Ortiz**



**Luciana
Loaiza Henao**



**Luis Eduardo Antonio
Garcés Torres**



**Abraham Alejandro
Suárez**



**Paula Andrea
Giraldo N.**



VIAJANDO entre líneas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAFAEL

DANE 10566700001 3 - NIT 8 1 1 021218-8
Calle 20 No. 14-41 San Rafael. Antioquia
iesanrafael@hotmail.com Tel 858 6516

