



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAFAEL

DANE 105667000013 – NIT 811021218-8

Calle 20 No. 14 41 San Rafael. Antioquia

iesanrafael@hotmail.com Tel 858 65 16

MALLA DE APRENDIZAJE DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

“Las artes forman el alma, y un hombre que trasciende a través de estas, es un ser con el alma buena, un ser de buenas costumbres”. (487 a.c.-486 a.c. Platón).

La expresión de Platón, se articula con el concepto de formación integral que proyecta la I.E San Rafael en su PEI, además refleja la intencionalidad pedagógica que tienen los docentes del área de artística con su enseñanza y es precisamente que los estudiantes logren experimentar un proceso de sensibilización frente al arte, no precisamente para forjarse como artistas; sino para descubrir las posibilidades con su cuerpo y trascender en la concientización de buenas prácticas y hábitos que les permitan una mejor calidad de vida.

Presentación

El área de Educación Artística y Cultural es fundamental para el desarrollo de habilidades en los procesos de formación de los estudiantes. En nuestro país, el área está enmarcada en la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. Su propósito es brindar alternativas para el desarrollo de la creatividad, la exploración de las potencialidades artísticas en los estudiantes, el fortalecimiento de la experiencia estética y el mejoramiento de la expresión corporal en sus aspectos comunicativos.

El arte, orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las expresiones artísticas.

Es importante también tener en cuenta que las artes audiovisuales en el currículo formal nos entretienen, nos enseñan o nos informan e influyen de manera inquietante en la imaginación y en el comportamiento de nuestros alumnos, planteándonos el reto de abordarlas.

En todos los niveles se visualizarán las dimensiones de la experiencia por procesos; de esta manera, el docente dará cuenta de los avances perceptivos e impresiones de los estudiantes. A continuación, se establecerán las siguientes

dimensiones con el objetivo de articular el proceso artístico en sus componentes, el cual servirá como una guía metodológica para los procesos evaluativos:

- **Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo**, en el que interviene la evocación, la intuición, la percepción, la observación de formas de la naturaleza y de la producción cultural del medio, de formas que se reconstruyen en la memoria o que se inventan. El propósito de este proceso es desarrollar en los niños y jóvenes la capacidad de seleccionar y de tomar decisiones, identificando un gusto personal y un estilo propio, que los prepare para que los mensajes que quieran transmitir tengan cada vez un vocabulario más rico y adecuado a sus necesidades de comunicación.
- **Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo**. Los alumnos proyectan, ordenan y conectan vocabularios para representar sus ideas, reconocen los procedimientos que llevaron a cabo para lograr su producto y lo relacionan con procedimientos que diseñadores gráficos y artistas han llevado a cabo en este país, en otros lugares, en el presente y en otros tiempos.
- **Proceso reflexivo** en el que los estudiantes deducen nociones, muestran la coherencia lógica entre su idea, los medios que utilizaron



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAFAEL

DANE 105667000013 – NIT 811021218-8
Calle 20 No. 14 41 San Rafael. Antioquia
iesanrafael@hotmail.com Tel 858 65 16

y el resultado que obtuvieron, haciendo ver el dominio progresivo del discurso como una disciplina artística. Los estudiantes comprenden conceptos que explican sus producciones artísticas, lo anterior es positivo en tanto se articulan los conceptos y aprendizajes del área, con las experiencias particulares de cada estudiante a través de: lecturas, exposiciones, observación de gráficos y en general todo aquello que puede contemplar en su contexto.

- **Proceso valorativo**, etapa en la que los estudiantes incrementan la seguridad en sí mismos, debido a que alcanzan un nivel de conciencia en tiempo y espacio, esto facilita hacer juicios de valor sobre sus trabajos y los de otras personas. Lo anterior, es una posibilidad de crear acuerdos para desarrollar proyectos extraescolares, considerando: los contextos físicos y la etapa de desarrollo en la que se ubique cada estudiante.

Para fundamentar esta propuesta pedagógica y metodológica nos apoyaremos en los siguientes referentes curriculares.

ARTICULACIÓN DE LAS ÁREAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CON EL PROYECTO OBLIGATORIO DE CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS.

El área de Educación Artística y Cultural es fundamental para el desarrollo de habilidades en los procesos de formación de los estudiantes. En nuestro país, el área está enmarcada en la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. Su propósito es brindar alternativas para el desarrollo de la creatividad, la exploración de las potencialidades artísticas en los estudiantes, el fortalecimiento de la experiencia estética y el mejoramiento de la expresión corporal en sus aspectos comunicativos.

En este sentido, se presentan a continuación los aprendizajes por grados, contenidos en la malla de educación artística, con el proyecto de catedra escolar y artes escénicas en básica primaria:

Grado primero (periodo 2): Desarrolla su percepción desde las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.

Evidencia de aprendizaje:

- Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.
- Denota interés por observar gestualidades y expresiones.

Grado segundo (periodo 2): Construye y reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.

Evidencia de aprendizaje:

- Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.

Grado tercero (periodo 2): Comprende el sentido estético y de pertenencia cultural.

Evidencia de aprendizaje:

- Disfruta con las manifestaciones artísticas de su comunidad.
- Participa en la representación escénica de cuadros tradicionales de su región.

Grado cuarto (periodo 2): Describe, comenta y explica las experiencias emocionales, sensoriales y motrices, manifestando sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.

Evidencia de aprendizaje:

- Transforma creativamente su experiencia de vida, sus dificultades, logros, accidentes y anécdotas en lenguajes artístico como el teatro o el monólogo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAFAEL

DANE 105667000013 – NIT 811021218-8

Calle 20 No. 14 41 San Rafael. Antioquia

iesanrafael@hotmail.com Tel 858 65 16

- Identifica características estéticas en sus expresiones, en su contexto sociocultural, manifestando gusto por poesía.

Grado cuarto (periodo 3): Aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.

Evidencia de aprendizaje:

- Amplía conocimientos sobre sus intereses y/o habilidades artísticas, reflexionando y mejorando sus producciones artísticas (instrumentos, música, poesía, danza, teatro, escultura o pintura).
- Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas.

Grado quinto (periodo2): Relaciona características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.

Evidencia de aprendizaje:

- Representa mediante guiones teatrales sus estados de ánimo (tristeza, depresión, alegría)

Grado quinto (periodo 3) Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.

Evidencia de aprendizaje:

- Propone y disfruta de representaciones artísticas que inciden en el mejoramiento de sus habilidades, exponiendo sus productos a la comunidad educativa.
- Expresa juicios de valor sobre la producción artística y cultural propia y la de sus compañeros, teniendo en cuenta aspectos de su tradición.

Glosario

Las **Mallas de aprendizaje** son un recurso para el diseño curricular de los establecimientos educativos en sus distintos niveles. Estas llevan al terreno de lo práctico los Derechos Básicos de Aprendizaje -DBA. (Documento para la implementación de los DBA, MEN, pág. 3)

Una **competencia** es la capacidad que integra nuestros conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones, manifestadas a través de los desempeños o acciones de aprendizaje propuestas en cada área. Podemos reconocerla como un saber hacer en situaciones concretas y contextos específicos. Las competencias se construyen, se desarrollan y evolucionan permanentemente de acuerdo con nuestras vivencias y aprendizajes. (Matriz de referencia, MEN).

Los **componentes del área** son las categorías conceptuales sobre las cuales se realizan los desempeños de cada área a través de situaciones problematizadoras y acciones que se relacionan con el contexto de los estudiantes. (Matriz de referencia, MEN)

Los **estándares básicos de competencias** constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo. (Estándares Básicos de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAFAEL

DANE 105667000013 – NIT 811021218-8
Calle 20 No. 14 41 San Rafael. Antioquia
iesanrafael@hotmail.com Tel 858 65 16

Competencias, MEN, pág. 10). La educación artística no maneja estándares debido a la subjetividad y potenciación individual en la que se enmarca, por ello para el trabajo se toma también como documento base las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media de MEN, puntualmente la Guía para la implementación de competencias artísticas por niveles y grados (pág. 90, 91, 92)

Los **Lineamientos curriculares** son una propuesta para el diseño curricular que propende por fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón y formar seres humanos integrales para la vida. (Lineamientos Curriculares Educación Artística, MEN, pág. 3, 1997)

Los **Aprendizajes** corresponden a los conocimientos, capacidades y habilidades de los estudiantes, atendiendo a la pregunta ¿qué procesos esperamos que adquiera el estudiante frente a las acciones pedagógicas propuestas en una evaluación, situación o contexto determinados? (Matriz de referencia, MEN).

La **progresión del aprendizaje** aparece en las mallas de aprendizaje del MEN, muestra la relación que se establece de manera progresiva en los DBA, de acuerdo a cada uno de los grados. Como no existe este documento para el área, se han consultado las mallas de los Lineamientos Curriculares de Educación Artística y las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, que estructuran de forma general el área, así como las que estructuran las disciplinas artísticas, como lo son las artes plásticas y audiovisuales, la música, la danza y el teatro.

Los **Derechos básicos de Aprendizaje -DBA**, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Son

estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. (Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje. V.2; MEN, pág. 6). A la luz de dicho documento se construyeron desde las competencias los “Derechos Básicos de Aprendizaje” de forma secuencial y progresiva en la presente malla. (Lineamientos Curriculares Educación Artística, MEN, págs. 84-100, 1997 y Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media pág. 90, 91, 92)

Las **evidencias de aprendizaje** aparecen en los Derechos básicos de Aprendizaje DBA, son los productos que pueden observarse y comprobarse para verificar los desempeños o acciones a los que se refieren los aprendizajes, de tal manera que permiten confirmar las competencias, conocimientos o habilidades con los que cuentan los estudiantes. (Matriz de referencia, MEN). Es pertinente precisar que las evidencias de aprendizaje presentes en este documento, se construyeron desde un colectivo de docentes afines al área y de acuerdo a la experiencia y análisis de las fortalezas y debilidades del contexto institucional y del entorno sociocultural de la comunidad sanrafaelita, atendiendo a las necesidades del enfoque que la Institución Educativa propone para el desarrollo curricular en el PEI. Se consideraron los siguientes referentes: Lineamientos Curriculares Educación Artística, MEN, Págs. 84-100, 1997 y Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media pág. 90, 91, 92.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

ÁREA: Educación Artística y Cultural GRADOS: 1°, 2°, 3°	COMPETENCIAS DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilidad ➤ Apreciación estética ➤ Comunicación 	COMPONENTES DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo motriz y expresión corporal ➤ Expresión gráfica y manual ➤ Expresión artística
--	--	--

PERÍODO 1 – COMPONENTE: Expresión gráfica y manual			
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS.			
TRANSICIÓN	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Progresar en la representación gráfica y volumétrica del esquema corporal, a partir del uso del punto.	Progresar en la representación gráfica y volumétrica del esquema corporal, a partir del uso de la línea.	Pinta sus dibujos completamente con colores primarios y secundarios, utilizando esquemas bidimensionales.	Coordina creativamente su interés expresivo en la elaboración de dibujos pinturas y modelado, utilizando figuras tridimensionales.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Completas siluetas de la figura humana con partes específicas del cuerpo. ➤ Representa con palillos y bolitas la figura humana. ➤ Rellena la silueta humana con puntos utilizando pintura dactilar. ➤ Graba o representa la figura humana sobre plantillas de plastilina o arcilla, utilizando repujadores, punzones o palillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recorta en papel partes de la figura humana y las une para formar el cuerpo. ➤ Dibuja la figura humana en distintas posiciones (sentado, acostado, arrodillado...). ➤ Utiliza la línea a mano alzada para representar la figura humana. ➤ Desarrolla habilidades desde el rasgado de papel manual para representar la figura humana y hacer formas de collage. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora dibujos creativos que representan formas claras y con aplicaciones técnicas adecuadas. ➤ Realiza diversos ejercicios gráficos en cuadrícula procurando la ubicación espacial, secuencias, lateralidad y manejo del color. ➤ Hace trazos geométricos representando lugares de su entorno. ➤ Desarrolla habilidades gráficas empleando líneas rectas, curvas y quebradas, representando tramas y texturas en sus dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza diversos ejercicios gráficos en cuadrícula procurando la ubicación espacial, secuencias, lateralidad y manejo del color. ➤ Hace trazos de cuadrícula con regla en imágenes de revistas o copias y en hojas de block como ejercicio previo a la técnica de la cuadrícula para dibujar el rostro humano. ➤ Dibuja y pinta el rostro humano utilizando la técnica de la cuadrícula. ➤ Representa figuras tridimensionales a partir del uso de cuadrículas y el manejo de la simetría.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

PERÍODO 2 – COMPONENTE: Desarrollo motriz y expresión corporal			
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS.			
TRANSICIÓN	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Desarrolla su percepción desde las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	Desarrolla su percepción desde las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	Construye y reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Comprende el sentido estético y de pertenencia cultural.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. ➤ Identifica sus semejanzas físicas con los otros seres humanos. ➤ Dibuja elementos de la naturaleza y los relaciona con colores. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. ➤ Denota interés por observar gestualidades y expresiones. ➤ Representa gráficamente las semejanzas que tiene con los otros seres humanos. ➤ Dibuja paisajes naturales y los colorea libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. ➤ Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. ➤ Elabora distintas figuras en origami. ➤ Realiza manualidades con recursos aprovechables de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disfruta con las narraciones de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales. ➤ Disfruta con las manifestaciones artísticas de su comunidad. ➤ Participa en la representación escénica de cuadros tradicionales de su región. ➤ Representa gráficamente íconos, símbolos y elementos tradicionales de su departamento.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

PERÍODO 3 – COMPONENTE: Expresión artística			
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS.			
TRANSICIÓN	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Desarrolla su percepción desde las propias evocaciones y fantasías sonoras, a través de las propuestas musicales de otros y en la producción musical del contexto particular.	Expresa sus sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.	Construye y reconoce elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.	Forma juicios de apreciación de la producción musical del entorno al que se pertenece y de otros pueblos en una perspectiva histórica.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familiares y amigos) y el entorno sonoro y musical en general. ➤ Expresa su gusto por las actividades musicales a partir de rondas, experimentando ruidos, sonidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad, con la voz hablada, con diferentes objetos y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa de juegos rítmicos y composiciones ritmo-melódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle). ➤ Explora materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. ➤ Expresa su gusto por las actividades musicales a partir de rondas, experimentando ruidos, sonidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad, con la voz hablada, con diferentes objetos y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialoga con confianza con sus compañeros y con el profesor; participando en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales. ➤ Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical. ➤ Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de sus propias inventivas que denotan incremento del oído musical y de la entonación. ➤ Disfruta el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos y la música que interpretan los mayores. ➤ Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas con el mundo musical, así como por asistir a 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos y melódicos (cambios de altura, frases ritmo-melódicas...) en juegos de audición y de ejecución vocal, corporal e instrumental. ➤ Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general. ➤ Disfruta el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, y las historias contadas en canciones. ➤ Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas con el mundo musical, así como por asistir a eventos musicales,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprende melodías infantiles e identifica instrumentos musicales. ➤ Colorea las figuras musicales delimitando el contorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprende melodías infantiles y dibuja instrumentos musicales y elementos del contexto. ➤ Dibuja y colorea las figuras musicales e identifica un pentagrama musical. 	<p>eventos musicales, seleccionar programas de su gusto en la radio y en la TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprende canciones de la tradición popular. ➤ Dibuja el pentagrama y la clave de sol y ubica en él las figuras musicales. 	<p>seleccionar programas de su gusto en la radio y en la TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubica en el pentagrama las figuras musicales y les asigna el valor correspondiente. ➤ Aprende canciones de la tradición popular.
--	---	---	--

<p>ÁREA: Educación Artística y Cultural</p> <p>GRADOS: 4° y 5°</p>	<p>COMPETENCIAS DEL ÁREA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilidad ➤ Apreciación estética ➤ Comunicación 	<p>COMPONENTES DEL ÁREA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo motriz y expresión corporal ➤ Expresión gráfica y manual ➤ Expresión artística
--	---	---

<p>PERÍODO 1– COMPONENTE: Desarrollo motriz y expresión corporal</p>	
<p align="center">PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS.</p>	
<p align="center">CUARTO</p> <p>Describe, comenta y explica las experiencias emocionales, sensoriales y motrices, manifestando sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p align="center">QUINTO</p> <p>Relaciona características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p>
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evoca recuerdos y expresiones artísticas representando emociones que se manifiestan en su cuerpo: tristeza, depresión, alegría... ➤ Coordina y orienta activamente sus movimientos corporales a partir de la música y de sencillas coreografías, expresando sus emociones, sentimientos, sensaciones y actos. ➤ Transforma creativamente su experiencia de vida, sus dificultades, logros, accidentes y anécdotas en lenguajes artístico como el teatro o el monólogo. ➤ Identifica características estéticas en sus expresiones, en su contexto sociocultural, manifestando gusto por poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa mediante guiones teatrales sus estados de ánimo (tristeza, depresión, alegría) ➤ Identifica, explora y compara cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y épocas en el arte (Géneros musicales) ➤ Coordina y orienta activamente sus movimientos corporales a partir de danzas tradicionales, expresando sus emociones, sentimientos, sensaciones y actos. ➤ Manifiesta disfrute y aprecio haciendo juicios de valor sobre historias sagradas de su comunidad: ritos, leyendas, poemas, canciones, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

PERÍODO 2– COMPONENTE: Expresión gráfica y manual	
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS.	
CUARTO	QUINTO
Identifica características de expresión de las artes y las obras a partir de sus creaciones reales y abstractas (artes gráficas, manuales, mixtas)	Identifica características de expresión de las artes y las obras a partir de sus creaciones reales y abstractas (artes gráficas, manuales, mixtas)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Visualiza distintas obras de arte y describe los sentimientos que le despiertan y lo que pretende la obra. ➤ Realiza una réplica de una obra de arte, procurando su parecido. ➤ Crea una obra artística teniendo en cuenta a quien va dirigida y lo que quiere expresar. ➤ Elabora diversas manualidades aplicando conceptos de tamaño, forma, proporción y técnica, desarrollando su creatividad y plasmando allí sus habilidades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presenta en la clase obras de arte reconocidas y consulta la intención del autor con la obra, con el fin de exponer ante sus compañeros. ➤ Reconoce diferencias entre las obras artísticas reales y abstractas. ➤ Crea una obra artística real o abstracta utilizando diferentes técnicas y la describe de acuerdo a su intención. ➤ Realiza una manualidad para expresar su estilo artístico aplicando diferentes técnicas o elementos del entorno, incorporando allí sus ideas personales y sus propósitos.
PERÍODO 3– COMPONENTE: Expresión artística	
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS.	
CUARTO	QUINTO
Aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.	Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta sus cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, a partir de sus propias creaciones en coherencia con sus intereses y habilidades. ➤ Amplía conocimientos sobre sus intereses y/o habilidades artísticas, reflexionando y mejorando sus producciones artísticas (instrumentos, música, poesía, danza, teatro, escultura o pintura). ➤ Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. ➤ Establece comunicación con sus compañeros mediante canciones y coplas, describiendo los procedimientos técnicos que realiza. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disfruta y asume una actitud de pertenencia con la experiencia artística compartiendo sus ideas con sus compañeros de clase o en un contexto cultural particular. ➤ Establece comunicación con sus compañeros mediante canciones, coplas, manualidades, poesía o dibujos y pinturas, describiendo los procedimientos técnicos que realiza. ➤ Propone y disfruta de representaciones artísticas que inciden en el mejoramiento de sus habilidades, exponiendo sus productos a la comunidad educativa. ➤ Expresa juicios de valor sobre la producción artística y cultural propia y la de sus compañeros, teniendo en cuenta aspectos de su tradición.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

ÁREA: Educación Artística y Cultural GRADOS: 6° y 7°	COMPETENCIAS DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilidad ➤ Apreciación estética ➤ Comunicación 	COMPONENTES DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo motriz y expresión corporal ➤ Expresión gráfica y manual ➤ Expresión artística
---	--	--

➤ PERÍODO 1– COMPONENTE: Desarrollo motriz y expresión corporal	
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS	
SEXTO	SÉPTIMO
Comprende y da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	Conoce y explora las posibilidades de relación, sensorio-motriz, visual, auditiva con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros imitando y representando emociones o animales. ➤ Coordina acciones motrices hacia la construcción de formas expresivas en el baile o la actuación. ➤ Propone y disfruta de actividades grupales que inciden en la calidad de su experiencia artística organizando presentaciones artísticas para la comunidad educativa. ➤ Ordena y orienta activamente su movimiento corporal demostrándolo en la práctica de algunos pasos de baile. ➤ Transforma creativamente su experiencia de vida, así como sus errores, accidentes e imprevistos diarios en un lenguaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción <i>cultural</i> del contexto y de su época. ➤ Hace representaciones conjugando técnicas y géneros artísticos. ➤ Conoce expresiones artísticas a través de formas tradicionales y clásicas. ➤ Construye instrumentos, herramientas simples y descubre materiales básicos para lograrlas. ➤ Ordena y orienta activamente su movimiento corporal, hacia la construcción de formas expresivas de sus emociones, sentimientos, sensaciones y actos. ➤ Propone y disfruta de actividades grupales que inciden en la calidad de su experiencia artística y de la comunidad educativa. ➤ Manifiesta disfrute, aprecio y hace juicios de valor sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, poemas, canciones, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

PERÍODO 2– COMPONENTE: Expresión gráfica y manual

PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS

SEXTO	SÉPTIMO
<p>Desarrolla el control de los elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</p>	<p>Elabora producciones artísticas mediante las cuales muestra la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico en las artes plásticas y trabajos manuales.</p>

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa distintas obras de arte y determina algunos elementos de composición en la obra. (Figuras geométricas, símbolos, líneas, puntos, pinceladas). ➤ Realiza una réplica de una obra de arte, observándola y girándola 180 grados procurando su parecido. ➤ Crea una obra artística utilizando la teoría del color y teniendo en cuenta a quien va dirigida y lo que quiere expresar. ➤ Elabora diversas manualidades aplicando conceptos de tamaño, forma, proporción y técnica, desarrollando su creatividad y plasmando allí sus habilidades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza los elementos de la composición en sus creaciones, plasmando su imaginario fantástico a la luz de los diferentes movimientos artísticos de la historia. ➤ Realiza exposiciones creativas asociadas a obras de arte reconocidas, en las que identifica las intencionalidades del autor. ➤ Recrea una obra artística de movimientos clásicos utilizando diferentes técnicas y la describe de acuerdo con su intención. ➤ Realiza manualidades para expresar su estilo artístico aplicando diferentes técnicas o elementos del entorno, incorporando allí sus ideas personales y sus propósitos.
---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

PERÍODO 3– COMPONENTE: Expresión artística	
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS	
SEXTO	SEPTIMO
Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus producciones artísticas y las de otros.	Comprende y da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. ➤ Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. ➤ Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. ➤ Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas. ➤ Inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales. ➤ Construye instrumentos con herramientas simples y materiales de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. ➤ Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas. ➤ Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y dé la estética y del arte del pasado y contemporáneo. ➤ Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural a través del arte. ➤ Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos y describe los procedimientos técnicos que realiza.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

ÁREA: Educación Artística y Cultural	COMPETENCIAS DEL ÁREA: ➤ Sensibilidad ➤ Apreciación estética ➤ Comunicación	COMPONENTES DEL ÁREA: ➤ Desarrollo motriz y expresión corporal ➤ Expresión gráfica y manual ➤ Expresión artística
GRADOS: 8° y 9°		

➤ PERÍODO 1– COMPONENTE: Desarrollo motriz y expresión corporal	
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS	
OCTAVO	NOVENO
Conoce, selecciona y aplica los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	Propone y elabora autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en su comunidad educativa.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente, representando diferentes géneros de danza, música o voces en la puesta en escena. ➤ Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva utilizando sus emociones y sentimientos para representar las escenas. ➤ Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos, empleando diferentes géneros de baile y teatro. ➤ Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas y técnicas de manejo corporal y expresión. ➤ Muestra confianza en la improvisación de su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales escolares. ➤ Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos como la danza, el teatro o la expresión corporal. ➤ Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas a través de técnicas de manejo y expresión corporal. ➤ Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos, empleando las festividades locales, nacionales e internacionales con su parafernalia y significado simbólico. ➤ Propone y caracteriza personajes e ideas artísticas auténticas y novedosas para beneficiar sus espacios, sociales y culturales en el aula, asumiendo una actitud de compromiso con ellas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

PERÍODO 2– COMPONENTE: Expresión gráfica y manual	
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS	
OCTAVO	NOVENO
Diseña y genera distintas estrategias para presentar sus producciones artísticas a un público.	Aplica con coherencia, elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando su proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica con técnicas monocromáticas mediante lenguajes artísticos. ➤ Práctica, construye y ejecuta nuevas habilidades de perspectiva y expresión artística. ➤ Hace composiciones organizadas por medio de imágenes sobre concepciones de su imaginario fantástico utilizando técnicas policromáticas. ➤ Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal, visita sitios de interés cultural y promueve actividades culturales escolares. ➤ Utiliza el esgrafiado con un estilo personal, lo aprecia y lo analiza en contraste con los productos de sus compañeros. ➤ Realiza una manualidad para expresar su estilo artístico aplicando diferentes técnicas o elementos del entorno y les da un propósito práctico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta entusiasmo por elaborar en perspectiva las figuras geométricas, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre sus características estéticas y artísticas. ➤ Hace composiciones organizadas con luz, sombra y volumen sobre las concepciones de su imaginario y las enmarca en un estilo de arte. ➤ Se interesa por conocer, ser crítico y simbolizar la diversidad de técnicas y de su patrimonio cultural a través del arte. ➤ Reconoce y valora la historia del arte y la mitología de la tradición local y universal. ➤ Visita sitios de interés cultural y promueve actividades culturales escolares. ➤ Crea una obra artística monocromática y policromática con acuarela vinilos u otros teniendo en cuenta a quien va dirigida y lo que quiere expresar. ➤ Elabora diversas manualidades aplicando conceptos de tamaño, forma, proporción y técnica, desarrollando su creatividad y plasmando allí sus habilidades artísticas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

PERÍODO 3– COMPONENTE: Expresión artística	
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS	
OCTAVO	NOVENO
<p>Aprueba las observaciones y comentarios de sus compañeros y del docente, con respecto a los aspectos técnicos o conceptuales de su trabajo.</p>	<p>Indaga y utiliza estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural, asumiendo una actitud de compromiso con ellas. ➤ Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. ➤ Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades expresivas del arte. ➤ Delimita desde múltiples lecturas, campos de interés entre las formas de la naturaleza, las manifestaciones socioculturales de su comunidad y las transforma en lenguajes artísticos ➤ Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprueba, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones sociales. ➤ Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza en la muestra de un ejercicio artístico. ➤ Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades expresivas del arte. ➤ Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico, estético y de los diferentes periodos del arte. ➤ Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. ➤ Conoce y expone los procesos artísticos que se promueven en el municipio.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

ÁREA: Educación Artística y Cultural	COMPETENCIAS DEL ÁREA: ➤ Sensibilidad ➤ Apreciación estética ➤ Comunicación	COMPONENTES DEL ÁREA: ➤ Desarrollo motriz y expresión corporal ➤ Expresión gráfica y manual ➤ Expresión artística
GRADO: 10 Y 11		

PERIODO 1 - COMPONENTE: Expresión gráfica y manual	
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS	
DÉCIMO	ONCE
Explora en el medio que lo rodea diferentes formas de expresión gráfica y plástica para aplicarlas en sus producciones, para presentarlas a su comunidad.	Integra a su trabajo las recomendaciones de sus compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
DÉCIMO	ONCE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte. ➤ Manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto. ➤ Muestra disfrute e interés por las características de la producción gráfica de su contexto, de otras culturas y de otras épocas. ➤ Involucra en sus producciones gráficas y plásticas significados que su comunidad le da a la naturaleza, a contextos urbanos específicos, a las tradiciones en general y a las expresiones gráficas de su cultura. ➤ Expresa sentimientos e ideas mediante técnicas de su propia inventiva utilizando herramientas y materiales naturales para presentarlas en su comunidad educativa. ➤ Maneja la relación estructura-forma-contenido-contexto, concepto en producciones gráficas y plásticas propias o ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. ➤ Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. ➤ Confía en su manera de ver las cosas y de transmitirlos y se plantea retos de diseño confiando en su propia inventiva gráfica, teniendo en cuenta la significación que éstos pueden tener en el medio. ➤ Transmite y se plantea retos de diseño, confiando en su propia inventiva gráfica-plástica, teniendo en cuenta la significación que éstos pueden tener en el medio. ➤ Muestra que puede combinar la innovación y la tradición si es posible, utilizando tecnología. ➤ Maneja la interrelación armónica de elementos gráficos de diferente naturaleza en un espacio-formato, con el fin de producir un mensaje, y de reconocer los mensajes de los otros, del entorno urbano, de emisiones de los medios. ➤ Expresa sus criterios ante las manifestaciones gráficas de su contexto físico como son vallas, carteles, carátulas y estampillas por escrito u oralmente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

PERIODO 2: COMPONENTE Desarrollo motriz y expresión corporal	
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS	
DÉCIMO	ONCE
<p>Conoce y comprende la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos.</p> <p>Realiza análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p>	<p>Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica.</p> <p>Realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
DÉCIMO	ONCE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven. ➤ Identifica su imagen corporal y sonora. ➤ Se ubica en los diferentes planos de la representación, de acuerdo a campos de interés particular, actuando, dirigiendo, escribiendo, coordinando, ideando soluciones prácticas, técnicas y tecnológicas. ➤ Analiza representaciones teatrales. ➤ Entrevista a trabajadores del medio, actores directores, escritores, y a sus maestros. ➤ Participa en grupos sobre la elaboración de la historia de las danzas de la comunidad. ➤ Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permitan, con relativa facilidad, la ejecución de pasos y esquemas expresivos, tradicionales de su región y de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Configura investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas. ➤ Significa y comparte su mundo interior a través de la acción teatral. ➤ Evalúa y utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos, en la solución de las problemáticas de otra índole. ➤ Promueve actividades culturales en su comunidad educativa. ➤ Muestra que conoce y valora su entorno cultural en actividades teóricas o prácticas de índole investigativa. ➤ Produce pequeñas propuestas de movimientos y danza de diferente índole, en torno al mundo sonoro, musical de su contexto, de otras culturas y de otras épocas, recurriendo a herramientas electrónicas (grabadora, videgrabadora, computador, etc.).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN RAFAEL



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL TOPACIO



CENTRO EDUCATIVO RURAL
EL OSO



MUNICIPIO DE SAN RAFAEL
ANTIOQUIA

PERIODO 3 COMPONENTE: Expresión artística	
PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES SEGÚN LOS LOGROS POR PROCESOS	
DÉCIMO	ONCE
Concibe y produce una obra a partir de su propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.	Conoce las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pone en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones o investigaciones artísticas.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
DÉCIMO	ONCE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sostiene debates con perspectiva histórica sobre los periodos y géneros musicales. ➤ Denota sensibilidad y atención auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura. ➤ Es consciente de la importancia de conocer la historia para interpretar el presente en general, y en particular el musical, y lo manifiesta por escrito u oralmente. ➤ Utiliza su cuerpo y materiales del ambiente para hacer pequeñas interpretaciones musicales. ➤ Produce y conceptualiza ejercicios sonoros captados con su dispositivo móvil, sobre los entornos sociales y naturales que habita. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general. ➤ Indaga y comunica en foros, entrevistas, programas radiales, actos culturales de su comunidad educativa sus ideas musicales demostrando manejo adecuado de elementos musicales básicos. ➤ Se arriesga a interpretar e improvisar acompañamientos musicales sobre ritmos de la música de su región, colombiana y americana frente a sus compañeros de clase. ➤ Configura actividades de carácter investigativo teóricas o prácticas con fines de aportes a la recreación sobre música de su elección (regional, del contexto social...) individuales o colectivas fundamentadas en postulados.